

PLAN DE GESTION

DE

ERESBIL 2002-2005

*“DE
ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS
A
ARCHIVO VASCO DE LA MUSICA”*

*Jon Bagüés Erriondo
Errenteria, febrero de 2002*

INDICE

INTRODUCCION.....	53
AÑO 1974. NACE UN ARCHIVO DE MÚSICA	54
QUÉ TENEMOS - QUÉ OFRECEMOS	55
PARA QUIÉN – CON QUIÉN TRABAJAMOS	57
ORGANIZACION ACTUAL DE ERESBIL	58
UNAS BREVES REFERENCIAS SOBRE EL EQUIPO DE TRABAJO	59
NUEVO EDIFICIO, NUEVA ORGANIZACIÓN	60
UNA UBICACIÓN EN EL ÁMBITO SOCIO-ECONÓMICO	61
PARTICIPACIÓN EN LA REFLEXIÓN SOBRE LA NUEVA ORGANIZACIÓN	62
ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL.....	63
ENTORNO DE ERESBIL	64
A. AMBITO DE LA DOCUMENTACIÓN.....	64
B. AMBITO DE LA CREACIÓN MUSICAL	68
C. AMBITO DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	69
D. AMBITO DE LA EDICIÓN MUSICAL	70
E. AMBITO DE LA DIFUSIÓN MUSICAL	71
F. AMBITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	72
G. AMBITO DE LA CULTURA VASCA	73
LA DEMANDA.....	74
COMPETENCIA.....	75
APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DAFO AL PLAN DE ERESBIL.....	76
1. Análisis del ámbito interno de ERESBIL: puntos fuertes.....	76
2. Análisis del ámbito interno de ERESBIL: puntos débiles	77
3. Análisis del ámbito externo de ERESBIL: oportunidades.....	78
4. Análisis del ámbito externo de ERESBIL: amenazas	79
PROPUESTA DE MODELO DE FUNCIONAMIENTO.....	80
PERFILES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL NUEVO ERESBIL	81
<i>Producto</i>	81
<i>Calidad y Diseño</i>	82
<i>Personal</i>	82
POSICIONAMIENTO EN EL MERCADO DE LA INFORMACIÓN	83
MISIÓN: PRESERVAR VIVO EL PATRIMONIO MUSICAL VASCO.....	83
VISION: UN CENTRO DOCUMENTAL DE REFERENCIA PARA LA MUSICA VASCA.....	84
PROPUESTAS OPERATIVAS	85
OBJETIVOS A CORTO PLAZO	86
ESTRATEGIAS A CORTO PLAZO	86
OBJETIVOS A MEDIO PLAZO	87
ESTRATEGIAS A MEDIO PLAZO	87
OBJETIVOS LARGO PLAZO	88
ESTRATEGIAS A LARGO PLAZO.....	88
OBJETIVOS, EJES Y MENSAJES.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CRONOGRAMA DE ACCIONES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

INTRODUCCION

AÑO 1974. NACE UN ARCHIVO DE MÚSICA

El término ERESBIL es la contracción de EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, definido en español como ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS.

Nace en el mes de mayo de 1974, a propuesta de José Luis Ansorena y asumiendo su creación la Coral Andra Mari de Rentería. Surge en un inicio como una necesidad de la semana anual de MUSIKASTE, con el objeto de recopilar el máximo número de partituras de compositores vascos para poder programarlas en las sucesivas semanas de Musikaste.

El año 1977 se le denomina Archivo Provincial, creando el primer Patronato, en el que estaban representados el municipio de Errenteria y la provincia de Gipuzkoa, además de la Coral Andra Mari y la fraternidad de PP. Capuchinos, sede actual del archivo.

El año 1986, y por decreto del Gobierno Vasco, se crea al actual Patronato, convirtiéndose en el archivo oficial de la música en la Comunidad Autónoma Vasca.

Una característica que añade un matiz diferente con respecto a entidades de ámbito documental de nuestro entorno, es la compaginación que tiene entre entidad de vocación pública y funcionamiento organizativo privado, y que sigue manteniendo en la actualidad.

El inicio fue pues de orden práctico (recopilar partituras) y para una actividad local (la realización de la semana Musikaste), aunque desde el inicio la voluntad de sus creadores era la de concederle el mayor ámbito de difusión posible. Así en la primera formulación se indicaba como principal finalidad la de constituir un “Archivo-Biblioteca-Discoteca de todo lo referente a la música vasca”

Así se llega a la formulación del cometido actual del archivo:

“Eresbil tiene como fin principal la recopilación, conservación y difusión del Patrimonio musical y, en especial, la producción de los Compositores Vascos”, según reza el preámbulo del decreto-ley por el que se rige el actual Patronato de ERESBIL.

QUÉ TENEMOS - QUÉ OFRECEMOS

Si en un inicio la labor se centró en la búsqueda de partituras, con el tiempo la institución se fue asentando en la recuperación de todo tipo de documentos relacionados con el cultivo de la música en el País Vasco. Así de la recopilación de partituras de ámbito clásico se amplió a la búsqueda de todo tipo de música, y a todo tipo de soportes, dando lugar diferentes secciones en el archivo: biblioteca-hemeroteca, fonoteca...

Varias son las etapas cambiantes en la historia de ERESBIL:

- la inclusión de músicas no cultas, incluidas las populares y actuales
- la inclusión de los soportes fonográficos
- la inclusión de la documentación efímera (programas, carteles...)

La cantidad de compositores representados en ERESBIL ha ido creciendo paulatinamente. En septiembre de 1974 se elabora la primera lista de compositores, alcanzando la cifra de 300. En junio de 1990 se fechaba la lista nº 12, que contenía los nombres de 1.162 compositores oriundos del País Vasco. A 31 de diciembre de 1998 ERESBIL tenía registrados 1.387 autores.

Junto a ellos se han recogido múltiples informaciones y documentación relativa a intérpretes de música clásica, música popular y música joven, entidades y organismos musicales, actividades, etc.

En el folleto divulgativo realizado con ocasión del XXV aniversario de la creación de ERESBIL en 1999, se indicaban las siguientes cifras y materiales conservados en el archivo:

Partituras	
. Manuscritos	c.15.000
. Impresos	c.55.000
Libros	8.000
Revistas	917 (títulos)
Microformas	420 (títulos)
Registros sonoros	
. Cilindros de cera	550
. Discos de 78 rpm	1.000
. Discos de 45 rpm	53.200
. Discos de 33 rpm	15.900
. Rollos de pianola	1.100
. Carretes de cinta	110
. Casetes	2.200
. Discos compactos	3.000
. Cintas DAT	40
CD-ROMs	14
Programas	400 (colecciones)
Carteles	45 (colecciones)
Otros documentos	
. Epistolario	
. Recortes de prensa	
. Objetos	
. Material iconográfico	

La principal oferta se ha centrado durante muchos años en el servicio de partituras de obras difícilmente encontrables en el mercado. El alquiler y la copia de estas partituras para su interpretación ha sido a lo largo de la evolución de Eresbil uno de sus principales servicios.

Otras actividades de ERESBIL, además de la atención directa son:

- El ciclo anual MUSIKASTE que organiza en el mes de mayo (en 2001 se celebró la edición n. 29)
- La organización del 18 Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales el año 1998 en San Sebastián.
- Dos ciclos de conciertos donde se han estrenado los premios de composición ERESBIL convocados por el Gobierno Vasco con ocasión del XXV aniversario.
- La organización del V Congreso de la SIBE (Sociedad Ibérica de Etnomusicología los días de marzo de 1999 en el Centro Cultural Villa de Errenteria
- La organización de las Jornadas de AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), en noviembre de 1999

En el capítulo de publicaciones, hasta el momento se ha seguido más una política de colaboraciones con otras instituciones que de una colección propia. No han sido muchas las publicaciones propias de ERESBIL editadas hasta el presente:

- Se editaron en 1993 varias partituras de Norberto Almandoz, con ocasión de su centenario, en una primera tentativa de Colección de partituras Eresbil
- Con motivo de la jubilación del fundador y primer director del Archivo en el año 2000 se edita el folleto-disco: *José Luis Ansorena: ad iubilatiōnem per musicam*
- Se editaron el año 2000 con ocasión del XXV Aniversario, cuatro catálogos de materiales existentes en el Archivo.

PARA QUIÉN – CON QUIÉN TRABAJAMOS

Se ha prestado habitualmente el servicio de atención directa a músicos y estudiosos, a quienes se sirve información procedente de las bases de datos existentes en ERESBIL.

Además de entidades interpretativas como coros, grupos de cámara, bandas y orquestas, ERESBIL ha tenido una relación intensa con otras instituciones afines, entre otras:

- Asociación de Compositores Vasco-Navarros
- Asociación de Txistularis de País Vasco
- Federación de Coros de Euskal Herria
- Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos
- AEDOM-Asociación Española de Documentación Musical
- Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura)
- SGAE-Fundación Autor

ORGANIZACION ACTUAL DE ERESBIL

UNAS BREVES REFERENCIAS SOBRE EL EQUIPO DE TRABAJO

Cuando surge el archivo en 1974, bajo la dirección y orientación de José Luis Ansorena, fraile capuchino, y con el apoyo de la Coral Andra Mari, la estructura de personal se limita al propio Director apoyado por los miembros del grupo coral, fundamentalmente en las tareas administrativas y de tesorería. Con el tiempo, un miembro de la entidad se perfila como secretaria-administrativa del archivo. Quien firma estas líneas se licencia el año 1977 en Barcelona en Historia de la música, y forma parte del equipo de Musikaste-Eresbil, como al principio se le denominaba. El año 1982 decide orientar su actividad profesional a la documentación y se especializa en archivística. Los años 1983-1986 son años en los que ya existe una estructura de tres personas al servicio del archivo, sin condiciones laborales ni sueldos fijados.

Con esta estructura se llega al año 1986, en el que se crea el actual Patronato rector del archivo, ampliando el ámbito del mismo a toda la Comunidad Autónoma Vasca. Ello permite la contratación de las dos personas, técnico y administrativo que venían desarrollando las labores en el Archivo. La figura del director queda sin contrato por la voluntad del fundador del archivo de desarrollar su labor de forma altruista como así sucede, con la colaboración de la Orden Capuchina hasta su jubilación el año 2000.

En varias ocasiones se intenta aprobar un plan de ampliación de personal del archivo, sin que se llegara a ningún acuerdo efectivo.

Antes de la aprobación del nuevo organigrama del centro se incorporan paulatinamente al archivo tres técnicos catalogadores en

1992
1998
1999

El salto cualitativo se produce el año 2000, en el que se produce:

- . la aprobación de proyecto de construcción de la nueva sede del archivo
- . la aprobación del organigrama
- . el nombramiento del nuevo director del archivo.

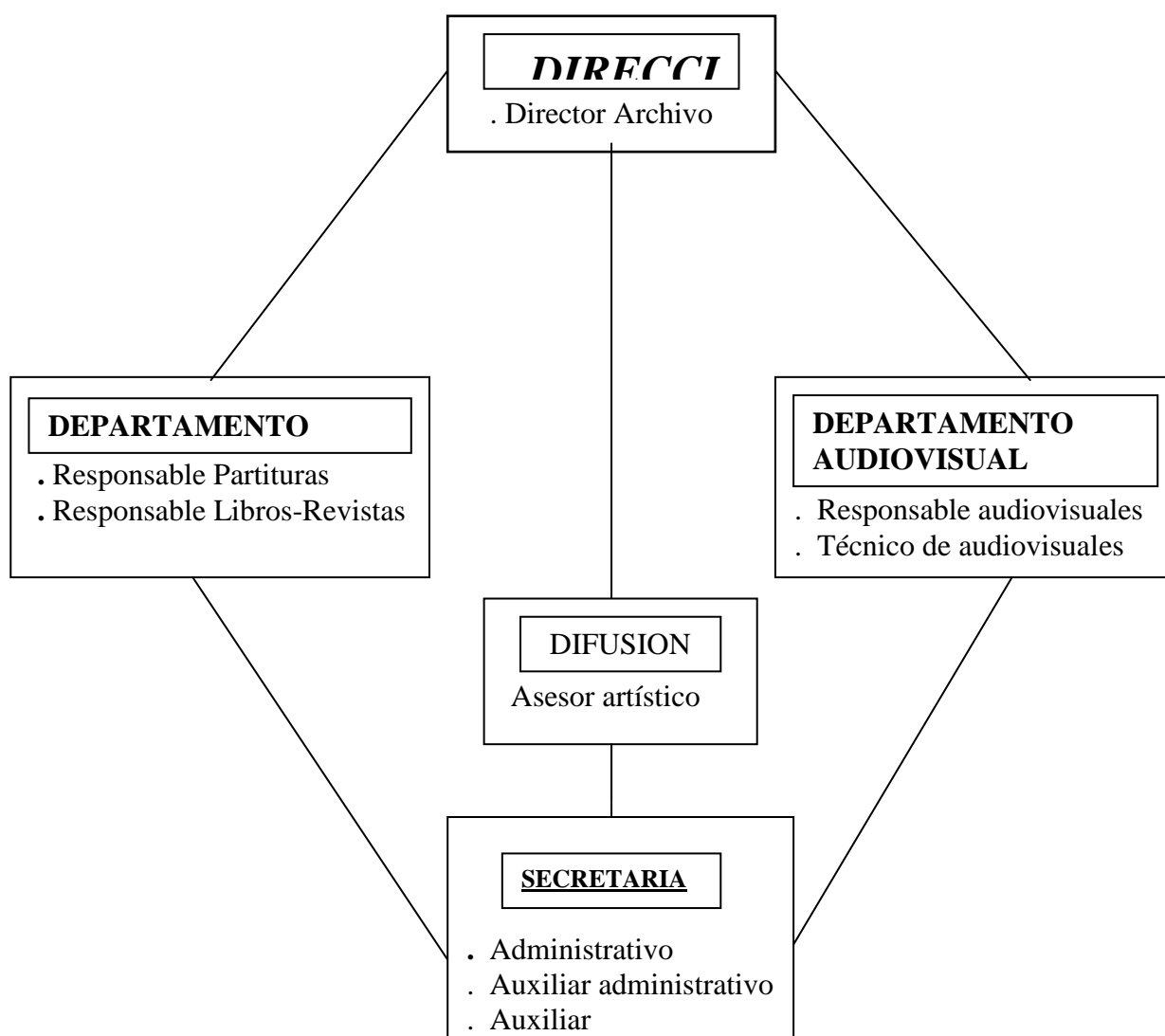
Con los anteriores extremos la situación en la que se encuentra el archivo actualmente desde el punto de vista del organigrama es la existencia de 1 director, 1 administrativo, 3 técnicos catalogadores y 1 técnico Asesor.

NUEVO EDIFICIO, NUEVA ORGANIZACIÓN

Una breve alusión a las posibilidades que nos ofrece el cambio de la antigua sede al nuevo edificio puede ayudar a comprender la ocasión que supone el presente para el desarrollo de nuevas estructuras.

El traslado a una nueva sede en mayo de este año 2002 debe implicar un nuevo cambio en la estructura organizativa.

El antiguo funcionamiento, basado en gran medida en la acumulación de documentos, y creciendo en estructura empujados por la necesidad, ha de saltarse a una consolidación estructural que sea capaz de asumir retos y cumplir los objetivos previstos.



El nuevo modelo organizativo, en lugar de ser piramidal se propone como una estructura no jerarquizada en pirámide, sino a modo de planos interconectados dieran en perspectiva una imagen de estrella en la que cada punta tendría un quehacer determinado. Ello implica una participación amplia de la plantilla en la resolución de los problemas que puedan plantearse.

UNA UBICACIÓN EN EL ÁMBITO SOCIO-ECONÓMICO

Se ha indicado ya la simbiosis que se pretende entre una vocación de servicio público, conectado por lo tanto fundamentalmente con otros organismos públicos, dentro de las estructuras culturales de servicio al ciudadano, con una organización libre de las trabas que en ocasiones implica la estructura organizativa funcionarial.

Todo ello debería permitir la combinación de aspectos positivos de ambos ámbitos de funcionamiento, el público y el privado.

El primero atañe a los servicios, conectándose con los principios filosóficos propios de las instituciones culturales al servicio del desarrollo y difusión de la cultura.

El segundo debiera aportar flexibilidad en aspectos de eficacia y rentabilidad, sin perder de vista los objetivos últimos.

PARTICIPACIÓN EN LA REFLEXIÓN SOBRE LA NUEVA ORGANIZACIÓN

Teniendo en cuenta que la ampliación de la plantilla definitiva no se realizará hasta el fin del presente año 2002, se propone los siguientes modos de participación en discusión y elaboración del modelo de funcionamiento:

- grupo de trabajo basado en los técnico del archivo
- grupo de trabajo de técnicos de las bibliotecas musicales de Euskal Herria
- grupo de consulta con usuarios
- consultas con usuarios seleccionados

ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL

ENTORNO DE ERESBIL

En el análisis del entorno de ERESBIL convendría distinguir varios ámbitos que implican a su vez un área de influencia en ocasiones interrelacionadas y en otras sin conexión inmediata:

A. AMBITO DE LA DOCUMENTACIÓN

Previamente sería conveniente indicar qué entendemos por documento musical o al menos a qué documentos nos referimos cuando hablamos de documentación musical. Fundamentalmente aceptamos como documento en relación a la música no solamente aquellos documentos que anotan (partituras) o graban la música (registros sonoros), sino también todos aquellos documentos que hacen referencia a la música: libros y revistas musicales, programas y carteles, documentación personal de músicos o instituciones, objetos u obras relacionadas iconográficamente con la música¹.

Por ámbito de la documentación musical entenderíamos pues el cúmulo de entidades y organismos que trabajan habitualmente con los documentos musicales: Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación musicales, Entidades de radiodifusión, Museos.

A nivel global podríamos indicar la sensación que ha existido en el desarrollo del archivo ERESBIL de una inexistencia de modelos técnicos en el ámbito cercano.

Son varios los niveles en los que actúa ERESBIL a nivel documental

A1. La documentación en el entorno vasco

La situación del patrimonio documental en el País Vasco

La situación actual bibliotecaria en la CAV confirma una disociación entre la red de bibliotecas públicas y el colectivo de bibliotecas patrimoniales principales de los territorios históricos. Se ha sucedido la creación de grupos y comisiones desde la década de los ochenta

- En 1989 el “Grupo de Biblioteca Vasca”²
- En 1992 la “Comisión de Expertos para el Estudio del Catálogo Vasco”³
- En 1997 el Grupo “Joana Albret”

¹ Según definición de Jacinto Torres “hemos de considerar como documento musical a todo soporte material cuyos signos registrados representen una realidad o virtualidad musical, es decir, que su contenido semiótico sea capaz de rendir música. A diferencia de ellos, son documentos de carácter sólo perimusical aquellos otros cuyo contenido aluda conceptualmente a entes o actividades vinculadas a la música”

² “La Biblioteca Vasca”, en Sancho el Sabio, Año 2, n.2 (1992), p. 333-352

³ Clotilde OLARAN: “Los retos de la Biblioteca Foral de Bizkaia ante la coyuntura bibliotecaria vasca actual”, en Bidebarrieta, V (1999), p. 57-72

En todas las ocasiones se echa en falta una política de coordinación bibliotecaria, y la asunción por parte del Gobierno Vasco de labores y acciones propias de una biblioteca nacional, responsable entre otras materias de la recogida y conservación del patrimonio bibliográfico-documental. Una institución de estas características debiera ser el referente natural para ERESBIL en lo que respecta a políticas de selección, pautas y normativas de tratamiento documental (incluidas las relacionadas con el plurilingüismo), así como políticas de conservación (tanto en soportes tradicionales como en documentación digital).

Esta indefinición en la política bibliotecario-patrimonial de la CAV potencia la indefinición y falta de ubicación de ERESBIL en un entramado de instituciones documentales propias de un ámbito geográfico.

La situación de la documentación musical en el País Vasco

Convendría previamente tener en cuenta algunos extremos relacionados con el principal documento transmisor de la música hasta el siglo XX, la partitura, y su evolución en la historia musical vasca. La imprenta musical, comparativamente con la imprenta de texto, tiene ya de por sí un ámbito restringido. Es decir, no todas las partituras creadas y difundidas por los compositores e intérpretes a lo largo de la historia ha visto la luz impresa. Si a ello unimos un desarrollo tardío y pobre de la imprenta musical en el País Vasco, y una dificultad añadida en el caso de la música contemporánea, nos encontramos con una situación compleja a la hora de conservar la creación de los compositores vascos.

Igualmente el desarrollo de las instituciones dedicadas a la conservación de partituras ha sido muy desigual en nuestro entorno más cercano.

Existen archivos musicales en instituciones eclesíásticas primero, y más adelante en las instituciones dedicadas a la interpretación (orquestas, coros, bandas...), que tienen sus propios archivos de usos (comparables a los archivos de gestión). También existen los archivos de radios (aunque su evolución y situación daría pie a un trabajo monográfico). La situación de estos archivos de instituciones es muy variable. En algún caso hemos colaborado personalmente en su catalogación y mantenimiento. Los hay importantes, en buen cuidado como el archivo de la Catedral de Pamplona. Hay un caso especial, el del Archivo de Loyola, planteado como archivo histórico de bibliotecas de colegios y particulares relacionados con la Compañía de Jesús. Hay instituciones como la Sociedad Coral de Bilbao que han decidido depositar parte de su archivo histórico de partituras en el Archivo Foral de Bizkaia; otro tanto ocurre con el Orfeón Donostiarra que comienza a enviarnos parte de su archivo en desuso.

Un caso especial lo constituyen las fonotecas de radio que han comenzado a desprenderse de sus colecciones en soportes en desuso (vinilo). Eresbil cuenta ya con dos de estas colecciones y está pendiente de una tercera.

Las bibliotecas musicales son de aparición muy reciente, y casi siempre vinculadas a organismos educativos (conservatorios, escuelas de música), siendo el último creado hace escasos meses a finales del año 2001 la del Centro Superior de Música del País Vasco. Su situación, que parte de cero es de constante desarrollo, con un importante nivel de colaboración e interrelación entre ellas encuadradas en la Asociación de Bibliotecas Musicales del País Vasco.

A2. La documentación musical en España

Los documentos musicales, al igual que en todos los países de nuestro ámbito cultural se conservan en multitud de instituciones, algunas específicamente musicales y otras no. Los más antiguos y numerosos son los archivos musicales religiosos, a los que a partir del siglo XIX se añaden los archivos de instituciones educativas (conservatorios) e interpretativas que van surgiendo: coros, orquestas, bandas.

Las principales instituciones dedicadas a la salvaguarda patrimonial han sido históricamente la Biblioteca Nacional (la Sección de Música se crea en 1875) y la Biblioteca de Catalunya (se crea el Departament de Música en 1917). Numerosos archivos administrativos o históricos contienen también documentación musical, incluidas partituras.

Las bibliotecas específicamente musicales surgen fundamentalmente ligadas a los centros educativos.

El desarrollo de las Autonomías ha dado lugar al nacimiento paulatino de Instituciones dedicadas a la conservación, protección y difusión del patrimonio musical, como son:

- ❖ 1987 Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)
- ❖ 1992 Archivo Sonoro de Galicia
- ❖ 1996 Archivo de Música de Asturias (suspende su actividad en 1998, reiniciándola en 2001)

Hasta el año 1994, en que se crea la Asociación Española de Documentación Musical no existía en España una entidad que aglutinara las personas e instituciones que trabajan en torno a la documentación musical.

Paulatinamente se van desarrollando acciones concretas en torno a la documentación:

- Proyecto RISM de catalogación de fuentes manuscritas
- Proyecto RIPM, de publicaciones periódicas musicales
- Proyecto RILM, de literatura musical
- Censo de instrumentos musicales

ERESBIL ha estado presente en la puesta en marcha de AEDOM, ostentando su actual director la primera presidencia de la Asociación. Participa en diferentes proyectos como la BIME (Bibliografía Musical Española) o Recursos Musicales de España.

A3. La documentación musical en el ámbito internacional

La Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales (AIBM/IAML/VMB), nace en 1951 “para promover la cooperación internacional y para defender los intereses de la profesión”. Es una organización de cerca de 2.000 miembros, tanto individuales como institucionales, repartidos en cerca de 45 países de todo el mundo. Está constituido por grupos nacionales en 22 países, y comprende cinco ramas profesionales, cuatro comisiones especializadas así como otros grupos de trabajo. Es la institución que promueve todo tipo de actividades en torno a la documentación musical, incluidas la relación con Asociaciones generales de bibliotecas, de instituciones de conservación en soportes especializados, etc.

Desarrolla proyectos de control documental conocidos como las “R”:

- RISM (Répertoire International des Sources Musicales)
- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)
- RIPM (Répertoire International de Presse Musical)
- RIDIM (Répertoire International d’Iconographie Musicale)

ERESBIL pertenece a la AIBM desde el año de la creación de su actual Patronato, en 1986, y asiste regularmente a los Congresos anuales que celebra. Participa en proyectos como el RILM, o RIAM. Durante años el representante de ERESBIL ha sido el representante español en la Asociación, y desarrolló la Secretaría del 18 Congreso de la Asociación celebrado en 1998 en Donostia-San Sebastián.

B. AMBITO DE LA CREACIÓN MUSICAL

ERESBIL nace de la mano de MUSIKASTE, semana dedicada a difundir la creación de los compositores vascos. El ámbito de los creadores le es pues especialmente importante. Han pasado bastante años hasta la creación de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros, cuya sede social reside en ERESBIL. No todos los compositores están en esta asociación, que funciona en realidad como una suma de asociaciones de Guipúzcoa, Bizkaia, Alava, Navarra y País Vasco-Francés. En cualquier caso comienza a dar sus frutos a través de una colección de discos y otra de partituras, organización de festivales, cursos y otras actividades. Existe otra asociación, KURAI, dedicada a la difusión de la música contemporánea y que reúne fundamentalmente compositores del área bilbaína.

Los creadores están vinculados en una gran proporción a la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores), gestora de sus derechos de autor. ERESBIL mantiene desde hace años una intensa relación con la SGAE, colaborando en la edición de varios catálogos de autores (Usandizaga, Sorozábal, Zubiaurre, P. Donostia), y sobre todo en la elaboración del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, uno de los grandes proyectos patrocinados por la entidad gestora.

ERESBIL, además del estreno de numerosas creaciones en los conciertos desarrollados en las distintas ediciones de Musikaste y otros ciclos, convocó con motivo de su XXV aniversario dos ediciones de Premios a la Creación Musical Contemporánea, contribuyendo a la creación de cinco nuevas composiciones.

C. AMBITO DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

En el ámbito de la interpretación, y por razones evidentes de la institución creadora del archivo, ERESBIL tiene una especial vinculación con el ámbito coral. Fue la primera sede de la Federación de Coros de Guipúzcoa y mantiene estrechas relaciones desde su inicio con la Federación de Coros de Euskalerrria. El mundo de los coros tiene una gran pujanza en el País Vasco, manteniéndose no obstante casi todos ellos en el ámbito del amateurismo. Solamente en los últimos años comienza a profesionalizarse la figura del director así como la de secretaría. Exponente de esta tendencia son el Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro Universitario del País Vasco o la Coral Andra Mari de Rentería.

En el género instrumental cuenta el entorno vasco-navarro con varias orquestas profesionales: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orchestre de Bayonne-Côte-Basque, Orquesta Pablo Sarasate.

En el apartado de música clásica los grupos especializados tienen difícil pervivencia. Existen Grupos dedicados a la música antigua, como la Capilla Peñaflorida, dedicados a la música contemporánea, como el Ensemble Kuraia, Grupo Aksax, Grupo Vocal Kea, entre otros.

El mundo de la música popular tiene unos cauces de difusión y distribución completamente diferentes. Existen especialidades que se mueven en unos márgenes difícilmente deslindables , como es el caso del Jazz. Otra problemática diferente plantea el mundo de las bandas y las charangas. Vínculos de otro orden tienen géneros como el bertsolarismo, relacionado con la poesía de improvisación oral, o la pastoral, relacionada con el teatro popular

Especial relación ha mantenido el archivo con la Asociación de Txistularis del País Vasco, dada la vinculación directa del primer director del archivo con dicha Asociación, de la que es actualmente capellán.

La música de raíz tradicional tiene además en el País Vasco un gran predicamento en instrumentos como la trikitrixa, la gaita, la txirula o la jota en función de los territorios.

La música joven así como la música pop y la canción melódica difícilmente tienen su valor principal en el creador de la obra, sino en los intérpretes, estando pues ligada su difusión a la actuación en directo y a la grabación discográfica.

D. AMBITO DE LA EDICIÓN MUSICAL

Hasta época muy reciente no teníamos ningún estudio sobre el desarrollo de la edición musical en el País Vasco. Gracias al trabajo de José Antono Arana-Martija tenemos ya un marco a partir del que deberán desarrollarse futuros estudios⁴.

La situación actual de la edición musical en partitura no es ciertamente muy brillante. Los únicos años de los que disponemos de información procedente del Depósito Legal de la CAV, revelan un pobre número de 31 títulos editados el año 2000 y 44 títulos editados el año 2001. Son tres fundamentalmente las editoriales que hoy en día aportan partituras al mercado: CM-Ediciones Musicales (Bilbao), Duo-Seraphin (San Sebastián) y Busto-Vega (Hondarribia). Gran parte de la producción pertenece al género de la música coral. Junto a ellas existen ediciones patrocinadas por Asociaciones (Federaciones de Coros) y Organismos (Administración), que de alguna forma actúan de manera filantrópica, y sin ánimo de lucro. Quedan pues al margen de lo que podría ser un apartado de la industria cultural. Lo mismo ocurre con ediciones de música religiosa, algunas editadas en Pamplona por la editorial Música-Liturgia y Oración. Otro género que produce un constante goteo de ediciones es el popular, el de las jotas en el caso de Navarra o el de música para charangas editadas por la editorial vasco-francesa Agorila.

Caso particular lo constituye la Asociación de Txistularis, que a través de su revista Txistulari editada trimestralmente, publica no menos de 100 páginas de música impresa por año, alcanzando la página 6.569 en el último número correspondiente al año 2001.

Comparativamente hablando es algo diferente el ámbito de la edición discográfica. Las cifras del Depósito Legal de la CAV aplicadas a las ediciones sonoras nos arrojan unos números de 219 ejemplares editados en el año 2000 y 254 en el año 2001. Son unas cifras de seis a siete veces mayores que la correspondiente a partituras musicales. Suponen un 3,5% de la edición sonora española. Por provincias, Gipuzkoa tiene 15 casa discográficas con producción en el año 2000 (destacan Elkarlanean, de temática vasca con todo tipo de estilos, Aus-Art Records, de música clásica, Gaztelupeko Hotsak, con incidencia en el estilo blues-rock y el sello IZ, de temática vasca), Bizkaia tiene 7 casas discográficas (la principal Hilargi Records, con su sello Discos suicidas) y Alava tiene 3 casas (Mil-a-gritos sería la principal, principalmente editora del género hard-core). Navarra tiene 8 sellos (destacando Gor), y el País Vasco-Francés (destaca la casa Agorila, con temática fundamentalmente de música callejera y tema vasco).

Este mismo año 2002 ha habido un intento de exportar la producción discográfica vasca a través de una presencia colectiva en el MIDEM francés⁵.

Se trata probablemente de la primera vez en nuestro ámbito que comienza a tomarse en cuenta la edición musical como parte del negocio de la cultura.

⁴ véase José Antonio ARANA-MARTIJA: "Musikaren argitaratzea Euskal Herrian", en *Musiker*, 12 (200), p.35-40

⁵ patrocinado por el Gobierno Vasco, que editó dos discos recopilatorios y la guía *Euskadiko soinuak – sonido de euskadi – euskadi sounds*, acudieron varias casas discográficas

E. AMBITO DE LA DIFUSIÓN MUSICAL

Son abundantes los Festivales y ciclos de música existentes en el País Vasco. Ciclos permanentes de las orquestas, ciclos desarrollados por las Asociaciones de Cultura Musical o la Sociedad Filarmónica de Bilbao, se unen a Festivales de prestigio como la Quincena Musical de Donostia o la temporada de ópera de la ABAO. Las localidades de todos los territorios celebran, principalmente en verano diversos festivales, bien especializados, en el órgano, música coral, etc., bien eclécticos.

El Jazz tiene en el ámbito musical una excelente presencia estable en el País Vasco a través de los Festivales de Gasteiz, Getxo, Donostia y Bayonne.

Son múltiples las manifestaciones corales que se realizan en el País Vasco desde el punto de vista de la difusión. Destacaríamos la Semana Coral Vizcaína y la Semana Internacional Coral de Alava. Un buen termómetro suele ser el día coral de la semana MUSIKASTE, con la presencia de seis coros vascos.

Los concursos tienen distintos ámbitos y géneros desde los concursos de canto como el Julián Gayarre (Pamplona) o Luis Mariano (Irun), los instrumentales, el de violín de Pablo Sarasate (Pamplona), piano (San Sebastián) o acordeón (Arrasate) a los de pop-rock .

Dentro del apartado de los concursos son de especial predicamento los del género coral, destacado los Certámenes de Tolosa y Zumárraga.

Pero los concursos, a los que tan aficionados somos los vascos, pueden ser un espejo en el que se retraten los niveles musicales.

Existen voces que alertan de la excesiva afición, sobre todo de las diferentes administraciones, por la filosofía de grandes eventos. Tiene ello que ver con la reciente creación de infraestructuras culturales, en los que la música tiene una destacada presencia. Si bien es cierto que los modernos equipamientos permiten ambiciosas producciones, no lo es menos que puede ahondarse la brecha entre lo que producimos y lo que consumimos. Sin una adecuada planificación y coordinación fundamentalmente por parte de las administraciones, corremos el peligro de no incardinar los diferentes ámbitos de la música.

F. AMBITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La cifra de 27.863 alumnos existentes al finalizar el curso 2000-2001 que corresponden a las Escuelas de Música de la Comunidad Autónoma Vasca⁶ es suficientemente elocuente de la pujanza de la música como arte apreciado por la ciudadanía vasca. Es además el primer escalón de la pirámide educativa.

A ello hay que añadir la enseñanza reglada, compuesta fundamentalmente por los Conservatorios medios-profesionales. Además de los conservatorios históricos de las tres capitales de la CAV, de la de Pamplona y el Conservatoire National de Région de Bayonne, en las dos últimas décadas gran parte de los centros de educación musicales de las principales localidades vascas han impartido enseñanzas de este nivel. El actual desarrollo de la LOGSE está suponiendo para muchos de estos centros una reubicación.

A mediados del pasado año 2001 se desveló por fin la incertidumbre de si la CAV iba a contar o no con un conservatorio de rango superior. Se anunciaba así la creación del Centro Superior de Música de País Vasco, con sede en San Sebastián. Los escasos meses transcurridos hacen aún corta la valoración de su influencia y posición de liderazgo en el mundo de la enseñanza educativa.

Es cierto que junto a aspectos altamente positivos hay otros aspectos que dificultan el adecuado desarrollo del ámbito educativo. Así en los niveles de escuelas existe un problema de financiación; en los niveles de conservatorios medios en estos momentos hay una desorientación desde las instancias administrativas que perjudican el correcto desarrollo de la enseñanza; y el ámbito superior por fin achó a andar tarde y con prisas, aunque con una fórmula original que augura grandes esperanzas.

En definitiva, el sector educativo es probablemente el sector musical que más evolución ha tenido en pocos años, que está todavía por asentarse, pero que a poco que cuente con el apoyo administrativo augura un futuro brillante.

⁶ Ane Pereira Larrea, Joxean Llorente Etxeberria: "La educación musical y la financiación municipal" ponencia del XV Congreso de Estudios Vascos, celebrado en San Sebastián del 28 al 30/XI/2001

G. AMBITO DE LA CULTURA VASCA

ERESBIL mantiene relaciones con entidades culturales, tanto mediante la colaboración esporádica o atención a consultas realizadas, como por la pertenencia de sus miembros, y en especial de sus sucesivos directores a distintas entidades. Así es miembro ERESBIL de la Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza, de cuya sección de música han sido Presidentes los dos directores. Mantiene estrechas relaciones asimismo con la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de la que son miembros de número los dos directores. El Institut Culturel Basque - Euskal Kultur Erakundea de Ustaritz tiene también una excelente relación con el archivo.

Otras entidades como Euskaltzaindia, Arteleku, Patronato de Cultura de Donostia, y tantas otras instituciones mantienen distintos grados de contacto y relación con nuestro archivo.

En un intento de resumen final del análisis del entorno no debiera de faltar, menos en nuestro caso, la incidencia e importancia del desarrollo de las nuevas tecnologías en el ámbito cultural. El acceso a las nuevas tecnologías es en general tardía en cultura. No tanto desde el punto de vista del consumidor⁷, sino desde el punto de vista de la oferta cultural. La impresión que uno tiene cuando desde la administración se llama a las entidades culturales para estar presentes en proyectos relacionados con las nuevas tecnologías, es la que muchos políticos siguen asignando a la cultura, la del “florero”. Pocas veces piensan en la actividad cultural como una parte importante de la industria, conectada con la creación, el ocio y el aumento progresivo del consumo cultural del público en general. Todavía no se ha interiorizado la necesidad de invertir tecnológicamente en el ámbito cultural.

⁷ Aunque también en este aspecto el desarrollo en el País Vasco haya sido tardío. Según información publicada en EL PAIS (2 de febrero de 2002) la expansión y el uso de las nuevas tecnologías de la información se ha disparado en los últimos meses en el País Vasco. Así, aunque se haya pasado del 7% (en 1999) al 27% (en 2001) de domicilios vascos conectados a Internet, se está aún por debajo de la media del 36% de los domicilios europeos. Sin duda ha contribuido a ello la campaña “Konekta zaitetz” desarrollada por el Gobierno Vasco.

LA DEMANDA

El análisis de la demanda es forzosamente complejo teniendo en cuenta la disparidad de clientes potenciales así como los distintos niveles de vinculación.

Podemos intentar una primera clasificación de clientes:

- ❖ Clientes institucionales
 - Instituciones con vínculos estables (convenios) con ERESBIL
 - Instituciones esporádicas
 - Ambito interpretativo
 - Ambito de la edición
 - Ambito de la difusión
 - Ambito documental
 - Ambito educativo
- ❖ Clientes personales
 - Investigadores y creadores
 - Intérpretes
 - Público en general

El producto que se demanda se ha diversificado en los últimos años, en la medida en que el usuario ha tenido conocimiento de la existencia de una sección sonora en ERESBIL. Hasta entonces la solicitud era fundamentalmente de partituras y documentación escrita en el caso de los investigadores. En el ámbito sonoro todavía no se ha llegado en nuestro entorno al nivel de investigación basada en documentos sonoros, sino que fundamentalmente se solicitan grabaciones de difícil localización en el mercado para uso de ocio. Últimamente comienzan a aumentar solicitudes de material iconográfico, principalmente fotografías.

El nivel de calidad que se solicita también ha cambiado paulatinamente. El nivel de las partituras que se solicita por ejemplo en el caso de las orquestas profesionales ha pasado de no importar el uso de material manuscrito a exigir un nivel de copias de ordenador.

El modo en que se solicita se ha diversificado a medida que se ha ido dotando el archivo de nueva tecnología. En un principio era el usuario quien se acercaba al archivo con el tiempo suficiente para estudiar, examinar y seleccionar las partituras que buscaba. La experiencia demuestra que en muy pocos años va creciendo el usuario que sin saber lo que quiere, solicita el envío de partituras al azar. Es decir, que existe un público que nunca se ha acostumbrado a los usos tradicionales de consulta, selección y compra de partituras y que no está dispuesto a soportar el tiempo y la burocracia que exigen los modos habituales. Probablemente se imponga una tarea de educación, que sin dejar de lado el uso de las nuevas tecnologías, especialmente Internet, exijan de los usuarios una actitud activa.

COMPETENCIA

Al analizar las instituciones y ámbitos de competencia, debemos recordar la inexistencia en el ámbito de la Comunidad Autónoma Vasca de un plan de conservación patrimonial estable por el momento. ERESBIL ha ido creciendo ocupando paulatinamente un lugar sin ubicación definida, supliendo unas deficiencias en el ámbito de la salvaguarda documental, del servicio musical y de apoyo a la creación que durante años ha sido único y prácticamente sin referentes.

El paulatino desarrollo de las bibliotecas de conservatorios va recolocando lentamente alguno de los servicios de ERESBIL, y la propia evolución de su colección documental. Estas bibliotecas no solamente comienzan a poder facilitar unos servicios que antes no podía cubrir fácilmente ERESBI, sino que comienzan a ser lugares de depósito de fondos documentales (así ha ocurrido ya con las bibliotecas de los conservatorios de San Sebastián y Bilbao y la Escuela de Música de Getxo). Ello también obliga a replantear las posibilidades de ubicación de fondos patrimoniales así como la necesidad de desarrollar nuevos útiles de información colectiva.

La reciente creación de la biblioteca del Centro Superior de Música del País Vasco, su vocación de biblioteca de investigación y con un plan de desarrollo ambicioso obliga igualmente a reubicar la política de compras de la biblioteca de ERESBIL así como la posibilidad de compartición de recursos. Cobra así una total actualidad el proyecto de desarrollo de una red de bibliotecas musicales en el País Vasco, esbozada hasta el presente.

En el caso de las instituciones de interpretación profesionales que se consolidan, como es el caso de las orquestas, lejos de ser competencia, la posibilidad de acuerdos pueden ayudar a difundir de una manera más ágil la música sinfónica de los autores vascos.

En el ámbito de la documentación sonora no parece que ni las fonotecas de las radios implantadas en los territorios vascos ni los archivos de EITB sean de momento competencia directa de ERESBIL. Es más, en el caso de las fonotecas de radio, ERESBIL ha constituido la posibilidad de conservar fondos que de otra manera probablemente no se hubieran conservado. En este sentido, si no pudo llegarse a tiempo de evitar la pérdida de los soportes anteriores al vinilo, creemos que se ha llegado a tiempo en el caso de la inmensa transformación que ha supuesto la llegada de la tecnología digital.

Los últimos años se ha desarrollado en Bilbao dentro del proyecto Bilborock impulsado por las instituciones vizcaínas un Archivo de la música vasca que puede confundir al público. Centrado en la música joven de las últimas décadas, en realidad es un proyecto de difusión dirigido a un público muy concreto, más que de conservación. En cualquier caso convendría mantener unas relaciones estables con el fin de evitar duplicidades.

APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DAFO AL PLAN DE ERESBIL

1. Análisis del ámbito interno de ERESBIL: puntos fuertes

1.1 Producto

- ✓ Una colección de documentos única
- ✓ Una especialización en el tratamiento documental no asumida por otros centros patrimoniales
- ✓ Un ámbito de fuerte arraigo social, la música
- ✓ Una mejora del producto inicial, un valor añadido, tanto en partituras como en sonido
- ✓ Una larga tradición en asesoramiento a intérpretes, festivales, estudiosos...

1.2 Recursos materiales

- ✓ Espacios adecuados con buena previsión de ocupación en el tiempo
- ✓ Una modernización importante de aparatos
- ✓ Una renovación de los recursos informáticos
- ✓ Importante inversión en recursos de digitalización sonora

1.3 Recursos humanos

- ✓ Buena preparación profesional del personal
- ✓ Actitudes positivas
- ✓ Nivel alto de eficacia
- ✓ Creciente definición de una metodología colectiva propia
- ✓ Estabilidad de los profesionales desde su creación

1.4 Organización-gestión

- ✓ Importantes expectativas de desarrollo con la ampliación de personal
- ✓ Capacidad de crecimiento, tanto en conservación como en difusión

1.5 Promoción-difusión

- ✓ Relaciones personales sólidas con los agentes del ámbito musical
- ✓ Posibilidad de nuevos públicos

2. Análisis del ámbito interno de ERESBIL: puntos débiles

2.1 Producto

- ✓ Ausencia de definición completa de proyecto
- ✓ Documentos con deficientes niveles de conservación

2.2 Recursos materiales

- ✓ Optimización limitada de los recursos informáticos

2.3 Recursos humanos

- ✓ Equipo de personal en proceso de reubicación, tanto física como de funciones
- ✓ La falta de control documental puede llevar en ocasiones a un exceso de atención personal
- ✓ Exceso de trabajo actual que impide desarrollar potencialidades

2.4 Organización-gestión

- ✓ Nivel de organización confuso
- ✓ Escaso patrocinio ajeno a los ingresos del Patronato
- ✓ Gestión económica no profesional

2.5 Promoción-difusión

- ✓ Desubicación en cuanto a modelos de instituciones de documentación
- ✓ Desarrollo limitado del euskera
- ✓ Dificultades para contactar y utilizar los medios de comunicación
- ✓ Poca percepción del usuario como “cliente”
- ✓ Práctica ausencia de marketing

3. Análisis del ámbito externo de ERESBIL: oportunidades

3.1 Tecnología

- ✓ Buen posicionamiento en las posibilidades de desarrollo tecnológico
- ✓ Inexistencia de referente vasco en el ámbito del tratamiento documental de sonido

3.2 Legislación

- ✓ Una nueva ley de Depósito Legal debería recibir su mayor actualización en todo lo referente a las nuevas ediciones digitales, en las que estamos bien situados
- ✓ Falta desarrollo legislativo en relación a patrimonio, con lo que se nos puede tener en cuenta

3.3 Financiación

- ✓ Amplia posibilidad de establecer convenios

3.4 Mercado

- ✓ Buena imagen e interlocución en ámbitos diversos:
 - ámbito de la administración
 - ámbito musical profesional, tanto de creadores como intérpretes
 - ámbito de intérpretes y aficionados a la música
 - ámbito profesional de la documentación
- ✓ Inexistencia de una institución patrimonial centralizadora. Podemos converger con otros proyectos institucionales
- ✓ Situación de liderazgo en las bibliotecas musicales del País Vasco
- ✓ Posibilidad de relaciones estables con las radios

3.5 Promoción-difusión

- ✓ Una relación privilegiada con los compositores
- ✓ Buena relación con la SGAE

4. Análisis del ámbito externo de ERESBIL: amenazas

4.1 Producto

- ✓ Perfil de contenidos peligrosamente amplios
- ✓ Asunción de labores y tratamiento propios de bibliotecas, archivos y centros de documentación
- ✓ Posible avalancha de fondos sonoros

4.2 Tecnología

- ✓ Peligro de unos soportes originales de cada vez peor calidad, que se traduciría en fragilidad y altos costes de conservación

4.2 Legislación

- ✓ Desventaja en la adscripción jurídico-administrativa: no somos de nadie y somos de todos

4.3 Financiación

- ✓ Práctica inexistencia de patrocinio privado
- ✓ No implicación de las Diputaciones de Alava y Bizkaia

4.4 Mercado

- ✓ Competencia de instituciones:
 - Archivo de la Música Vasca (Bilborock)
 - Bibliotecas Generales con Depósito Legal
 - Biblioteca del Centro Superior de Música del País Vasco
- ✓ Recolocaciones en el mapa patrimonial: ¿Quién se encargará, por ejemplo del archivo de la palabra?
- ✓ Agravios territoriales

4.5 Promoción-difusión

- ✓ Escaso interés de los medios de comunicación a promover cultura versus deporte

PROPUESTA DE MODELO DE FUNCIONAMIENTO

PERFILES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL NUEVO ERESBIL

Producto

Hasta el momento tenía prioridad en ERESBIL el apartado de partituras, seguido del de la literatura musical. La nueva ubicación con sus nuevas prestaciones técnicas abre la puerta a una nueva etapa en la que el soporte fonográfico toma protagonismo y se pone a la par de la importancia de las partituras.

Cientes-Usuarios

El abanico de los clientes potenciales de ERESBIL abarca:

❖ Clientes Internos

- Equipo profesional de Eresbil
- Instituciones miembros del Patronato
 - . Coral Andra Mari de Errenteria
 - . Ayuntamiento de Errenteria
 - . Diputación de Guipúzcoa
 - . Gobierno Vasco
- Comunidad y Orden P.P. Capuchinos

❖ Clientes Externos

- Clientes Institucionales
 - . Instituciones del ámbito de la interpretación:
 - . Orquestas
 - . Bandas
 - . Coros
 - . Grupos de Cámara
 - . Bibliotecas de centros de enseñanza
 - . Radios
 - . Editoriales de partituras y de discos
 - . Fundaciones, Asociaciones
 - . Otras bibliotecas patrimoniales y fonotecas
- Clientes Personales
 - . Investigadores y alumnos pertenecientes o relacionados con las Universidades o los Centros y Conservatorios Superiores de la región
 - . Compositores
 - . Críticos musicales
 - . Intérpretes
 - . Coleccionistas
 - . Público en general

Calidad y Diseño

- ❖ Nuevo diseño de la presentación de la información
- ❖ Calidad de la información, basada en una oferta actualizada de la mayor información posible

Personal

- ❖ Ampliación de un personal abierto a las nuevas tecnologías de la información.
- ❖ Formación continuada del personal en las nuevas tecnologías de la información.

POSICIONAMIENTO EN EL MERCADO DE LA INFORMACIÓN

La creación y actividad musical, así como los productos que de ella se derivan han sufrido a lo largo del siglo XX una revolución como no se había conocido en los siglos anteriores. La extraordinaria diversificación de soportes que hoy atañen a los productos musicales, hace que ERESBIL tenga que estar muy cerca del desarrollo de las nuevas tecnologías.

MISIÓN: PRESERVAR VIVO EL PATRIMONIO MUSICAL VASCO

Esta misión se concreta en acciones como:

- Buscar, localizar y recoger cuanta documentación sea pertinente para el conocimiento y estudio de la evolución musical en el ámbito de Vasconia o Euskal Herria.
- Servir de lugar de acogida para colecciones o documentos generados o coleccionados por ciudadanos o entidades vasco-navarras y que tengan un valor para el conocimiento y disfrute del arte musical.
- Conservar, limpiar, restaurar o transferir los documentos pertinentes a tal misión.
- Poner a disposición tanto de los creadores, investigadores e intérpretes como de entidades, mass media y ciudadanía la documentación recogida.
- Preservar vivo un patrimonio musical significa trascender los documentos callados para intentar convertirlos en sonido, para lo que se hace necesaria difundir mediante la realización de ediciones, conciertos o emisiones el patrimonio musical recogido.

VISION: UN CENTRO DOCUMENTAL DE REFERENCIA PARA LA MUSICA VASCA

Dentro del mundo de la música y los músicos, la evolución de las instituciones documentales ha sido muy dispar. En un entorno en el que la falta de tradición ha dado lugar a modelos indefinidos,

ERESBIL aspira a ser considerado como un centro patrimonial de características originales

- ❖ **I.-** Adaptado a un espacio geográfico pequeño, y por lo tanto capaz de aglutinar ámbitos documentales y servicios dispares, ERESBIL puede incorporar métodos y usos archivísticos, bibliotecarios y documentales al servicio de la recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical

Usos archivísticos: Recogiendo fondos individuales y colectivos relacionados con la música, con una especial atención a la documentación original, no sólo la específicamente musical, sino también la personal y administrativa.

Usos bibliotecarios: Siendo la referencia del Depósito Legal en materia de partituras y registros sonoros. Con una especialización en la música vasca, atentos a las necesidades de investigadores y creadores.

Usos documentales: Elaborando documentación secundaria y terciaria al servicio de los músicos. Centro de referencia de los recursos musicales del ámbito cultural de Euskal Herria.

- ❖ **II.-** Abierto a todas las músicas, tanto del pasado como del presente, abarcando géneros como:

La música de creación académica

La música de tradición oral

La música joven

- ❖ **III.-** Relacionado con cuantas instituciones pueda conectar para una constante imbricación en el tejido del ámbito de la música y la documentación:

Las entidades productoras de la música en el entorno del País Vasco

Las entidades de documentación musical y de la musicología de España

Las Asociaciones Internacionales del ámbito de la documentación y de la música

PROPUESTAS OPERATIVAS

OBJETIVOS A CORTO PLAZO

1. Controlar la información referida a los contenidos documentales existentes en ERESBIL
2. Optimizar la información generada hasta el presente
3. Aprovechar el traslado para dar un salto cualitativo en los niveles de conservación del material existente
4. Ampliar los medios de difusión tradicionales mediante las nuevas tecnologías
5. Ampliar los servicios
6. Buscar nuevos clientes, especialmente en el ámbito sonoro
7. Dar a conocer a la sociedad la nueva realidad de ERESBIL

ESTRATEGIAS A CORTO PLAZO

1. Reunificar los fondos dispersos existentes en ERESBIL
2. Homogeneizar los registros normalizados. Realizar catalogación retrospectiva
3. Ordenar la documentación literaria, creando una nueva base de datos
4. Implantación del servicio de consulta informática en plaza (OPAC)
5. Realización de la página WEB
6. Inicio del plan de digitalización
7. Potenciar la consulta electrónica. Ofrecer orientación bibliográfica
8. Ofrecer la búsqueda selectiva de partituras
9. Iniciar servicio de edición de partituras prácticas
10. Desarrollar el contacto directo con los compositores a través de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros
11. Iniciar reuniones con compañías discográficas
12. Plantear intercambio con las emisoras de radio

OBJETIVOS A MEDIO PLAZO

1. Optimizar la información de los contenidos de ERESBIL
2. Desarrollar un formato plurilingüe de las bases de datos normalizadas
3. Actuar como intermediadores con los compositores vivos para el estudio y la difusión de su creación inédita
4. Establecer y desarrollar relaciones con editoriales discográficas y coleccionistas
5. Estructurar y liderar una red de bibliotecas musicales en la Comunidad Autónoma Vasca
6. Intensificar la presencia en las asociaciones profesionales en las que se encuadra, especialmente en:

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)

AIBM (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales)

IASA (Asociación Internacional de Archivos Sonoros)

ESTRATEGIAS A MEDIO PLAZO

1. Inventariar todos los fondos existentes en ERESBIL
2. Homogeneizar las bases de datos: modificación, optimización e interdependencia
3. Implementar y sistematizar las Autoridades de las Bases de Datos
4. Intensificar la relación con la SGAE
5. Potenciar la creación de una Asociación de Coleccionistas de discos o foro similar
6. Proponer la copia o conservación de grabaciones de archivo de entidades y eventos (orquestas, coros, festivales, concursos...)
7. Estructurar mediante la Asociación Vasca de Documentación Musical (EUDOM) un grupo de trabajo para realizar el seguimiento de la red
8. Potenciar la presencia de técnicos en congresos profesionales

OBJETIVOS LARGO PLAZO

1. Potenciar la existencia y desarrollo de las editoriales musicales vascas.
Conseguir que los compositores vascos tengan contratos estables de edición.
Aumentar exponencialmente la cantidad de creaciones musicales editadas
2. Promover la edición crítica de obras musicales selectas de los principales compositores vascos de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX
3. Realizar el Inventario general del Patrimonio musical vasco:
 - . Patrimonio documental
 - . Patrimonio mueble, principalmente el organológico
 - . Patrimonio sonoro
 - . Patrimonio de tradición oral
4. Intensificar la presencia del pasado y presente musical vasco en los distintos ámbitos del conocimiento:
 - . Diccionarios y enciclopedias
 - . Historias de la música
 - . Catálogos y repertorios fonográficos y bibliográficos

ESTRATEGIAS A LARGO PLAZO

1. Potenciar la industria de la edición musical en Euskalerría, mediante la ampliación de las actualmente existentes así como la entrada de las editoriales con intereses en la edición discográfica en la edición musical impresa
2. Establecer relaciones por una parte con musicólogos dispuestos a realizar ediciones críticas y por otra parte con instituciones capaces de promover las ediciones
3. Elaborar el plan para el Inventario general del patrimonio musical vasco
 - Plan de inventario de fondos y colecciones
 - . Bibliotecas y archivos musicales
 - . Archivos religiosos
 - . Colecciones privadas
 - Plan de inventario mueble
 - . Censo organológico (órganos, otros instrumentos clásicos, campanas...)
 - . Iconografía musical (esculturas, representaciones musicales, fotografías...)

- . Edificios (auditorios, teatros, estudios de sonido...)

Plan de patrimonio sonoro

- . Inventario de registro únicos (radios, colecciones)
- . Plan de digitalización sonora
- . Copias de registros foráneos

Plan de misiones de patrimonio oral

- . Encuestas de música tradicional